



© F. CRESENS



LE CONCERT DE DRESDE

CONCERTOS POUR ORGUE ET CORDES DE J. S. BACH



LES MUFFATTI

BRUSSELS BAROQUE
ORCHESTRA

LE CONCERT DE DRESDE

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

PRÉLUDE ET FUGUE (À DÉFINIR EN FONCTION DE L'ORGUE À DISPOSITION)

CONCERTO EN RÉ MAJEUR POUR ORGUE ET CORDES (D'APRÈS BWV 169 ET BWV 1053)

CONCERTO EN SOL MINEUR POUR ORGUE ET CORDES (D'APRÈS BWV 1058 ET BWV 1041)

CONCERTO EN RÉ MINEUR POUR ORGUE ET CORDES (D'APRÈS BWV 1052 ET BWV 146)

DURÉE DU PROGRAMME

60 minutes

EFFECTIF : 13 MUSIENS

SOLISTE

Bart Jacobs, orgue

LES MUFFATTI

6 violons, 2 altos,
2 violoncelles, contrebasse,
clavecin (sous option)

PÉRIODE DE DIFFUSION

Saisons 2018-2019 &
2019-2020

BUDGET

Sur demande

CONTACT

LES MUFFATTI

Adi Chesson

Manager

+32 (0)495 412 924

+32 (0)2 503 27 33

adi@lesmuffatti.be

> WWW.LESMUFFATTI.BE

BIEN QU'AUCUN CONCERTO POUR ORGUE AVEC ACCOMPAGNEMENT ORCHESTRAL DE SA MAIN NE NOUS SOIT PARVENU, JOHANN SEBASTIAN BACH L'UTILISE COMME INSTRUMENT SOLISTE FACE À L'ORCHESTRE DANS LES SINFONIAS DE DIX-HUIT DE SES CANTATES.

La presse de l'époque nous informe que Bach, lors d'un concert d'orgue à l'église Sainte-Sophie à Dresde en 1725, exécuta des « *Praeludiis und diversen Concerten mit unterlauffender Doucen Instrumental-Music* » (préludes et divers concertos avec douce musique instrumentale sous-jacente). Nous ne pouvons pas savoir avec certitude de quelles œuvres il s'agit, mais il est tout à fait plausible que Bach ait rassemblé à cette occasion quelques-unes de ses somptueuses *sinfonias* pour en faire de véritables concertos virtuoses.

Reconstituer ces concertos est le défi que s'est lancé Bart Jacobs, organiste titulaire de la cathédrale de Bruxelles, avec la complicité des Muffatti. Outre un grandiose *Prélude et Fugue* qu'il choisira pour sublimer l'instrument qu'il aura à sa disposition, vous entendrez des reconstitutions inédites des concertos pour orgue et cordes tels que Bach aurait pu les jouer lui-même.

La riche palette sonore de l'orgue combinée avec la couleur unique des cordes des Muffatti sont transcendées par l'acoustique du lieu, écrin de l'instrument soliste. Cette alchimie rend chaque interprétation de ce programme unique et redonne vie au *Concert de Dresde* de 1725.

Ce projet nécessite un instrument particulier (orgue de type baroque allemand avec au moins deux claviers et pédalier, idéalement 415Hz ou 440Hz), autour ou en dessous duquel l'orchestre pourra se placer.

Tessiture claviers : C-d'''

Tessiture pédalier : C-d'