



## Master-class d'orchestre baroque

### *I. Présentation générale*

Le **festival Musique baroque en Famenne Ardenne** (MUBAFA) est connu à la fois pour la qualité de sa programmation, pour sa convivialité et pour les enseignements musicaux qu'il prodigue. Chaque année sont organisées, en amont et pendant le festival, des master-classes de grande envergure, sous la supervision de musiciens de renommée internationale (Peter Kooij, Claire Lefiliatre, Marco Beasley, Thomas Baeté). Cette année encore, cette tradition d'enseignement se poursuit, avec cependant une variante importante. Alors que par le passé les enseignements étaient dédiés au chant et à la viole de gambe, le festival propose cette année, et de manière inédite, une master-class d'orchestre baroque. À cette fin, il s'associe à l'orchestre baroque Les Muffatti, de Bruxelles, pour initier les musiciens à la musique baroque ou les aider à se perfectionner dans leur pratique des instruments anciens.

MUBAFA est un festival résolument axé sur le partage et l'amour de la musique baroque.

### *II. Une master-class d'orchestre baroque ?*

Au cours de cette formation, tous les **pupitres de l'orchestre à cordes baroque** sont mis à l'honneur : du violon au théorbe en passant par l'alto, le violoncelle, la contrebasse et le clavecin. Les élèves pratiquant ces instruments sont dès lors les bienvenus afin de bénéficier de l'enseignement individualisé des chefs de pupitre des Muffatti.

L'organisation générale des séances de travail sera assurée par la violoniste australienne **Rachael Beesley**, konzertmeister des Muffatti, et par **Thomas Baeté**, gambiste.

L'objectif final de la formation est double : d'une part préparer le programme du concert final, qui aura lieu le dimanche 7 octobre 2018 à 15 h, et d'autre part découvrir la vie du musicien professionnel pendant une semaine, échanger entre élèves et maîtres de stage, approfondir les réflexions sur les outils, sur le langage baroque et sur les spécificités de la période qui nous occupe.

**Activités :**

\* Encadrement collectif et individualisé, préparation du concert final, séminaires et workshops.

\* Accès aux répétitions et aux concerts du Poème Harmonique (5 octobre) et des Muffatti (6 octobre).

**Effectif :**

\* 8 à 10 violons, 2 (ou 3) altos, 2 (ou 3) violoncelles, 1 contrebasse, 1 (ou 2) clavecin, 1 (ou 2) théorbe/archiluth/guitare

\* 20 participants maximum

**Programme du concert :**

Georg Muffat (1653-1704), *Sonate V* en sol majeur extraite de *l'Armonico tributo*

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Suite n° 3 en ré majeur (version pour cordes), BWV 1068

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Ouverture* pour viole de gambe, cordes et basse continue, TWV 55 D6 (soliste : Thomas Baeté)

**Public :** étudiants du conservatoire, amateurs éclairés ou professionnels qui veulent s'initier ou approfondir leur pratique de la musique ancienne. Priorité sera cependant donnée aux étudiants de conservatoire et aux professionnels.

### **III. Infos pratiques**

**Dates :**

Du mardi 2 octobre (arrivée entre 15 et 18 h) au dimanche 7 octobre (fin du concert : vers 16 h 30).

**Lieu :**

Domaine de Villers-Sainte-Gertrude,

1 rue du Millénaire, 6941 Villers-Sainte-Gertrude (Durbuy).

Divers lieux de travail dans le village.

**Logement :**

Sur place, en chambre twin.

Possibilité de loger en chambre simple (supplément : 10 €/nuit).

**Prix :**

460 €.

Ce prix comprend la participation au stage, l'hébergement et les repas.

Possibilité de louer draps et serviettes sur place (draps uniquement : 5 € ; draps, serviettes, lit préparé : 12 €).

Si le coût d'inscription est un frein, n'hésitez pas à contacter le festival ([info@mubafa.be](mailto:info@mubafa.be)) !

**Accès :**

Par route ou par train (gare de Barvaux-sur-Ourthe).  
Navette organisée par le festival.

**Matériel :**

Chaque stagiaire vient avec son propre instrument baroque (sauf clavecinistes) accordé à A = 415 Hz. Si vous n'avez pas d'instrument baroque, contactez Les Muffatti.

**Candidatures :**

Inscription via le formulaire avec envoi d'un CV ainsi que de 2 ou 3 extraits de sonates au choix (styles et caractères différents) au format vidéo avant le 15 septembre 2018.

**Contact :**

Les Muffatti  
info@lesmuffatti.be  
www.lesmuffatti.be

**Équipe d'encadrement :**

Rachael Beesley, violon, konzertmeister des Muffatti  
Thomas Baeté, viole de gambe, soliste  
Bart Naessens, clavecin, basse continue

Et des représentants de chaque pupitre des Muffatti.

Langue de travail : anglais (langue principale). La plupart des coachs s'expriment également en français et en néerlandais.