



© F. CRESENS



MATER DOLOROSA

L. LEO | E. BARBELLA | F. DURANTE | A. SCARLATTI | G. B. PERGOLESÌ



LES MUFFATTI

BRUSSELS BAROQUE
ORCHESTRA

MATER DOLOROSA

LEONARDO LEO (1694-1744) SINFONIA DALL' ORATORIO SANTA ELENA AL CALVARIO |
EMANUELE BARBELLA (1718-1777) CONCERTO A QUATTRO FUGATO SUL STILE DI
CHIESA IN D KLEIN | FRANCESCO DURANTE (1684-1755) CONCERTO NR. 8 IN A
KLEIN ("LA PIAZZA") | ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725) OUVERTURE VAN DE
ORATORIO CAIN OVERO IL PRIMO OMICIDIO | GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
(1710-1736) STABAT MATER IN F KLEIN

DUUR

35 minuten + 45 minuten

BEZETTING: 15 MUSICI

SOLISTEN

soprano, alto

LES MUFFATTI

6 violen, 2 violas, 2 cellos,
contrabas, orgel, luit

SEIZOEN

2017-2018

BUDGET

Op aanvraag

CONTACT

LES MUFFATTI

Emilie Menz

General Manager

+32 (0)474 533 148

+32 (0)2 503 27 33

emilie@lesmuffatti.be

> WWW.LESMUFFATTI.BE

**WANNEER NAPELS IN DE 18^{DE} EEUW POLITIEKE ONAFHANKELIJKHEID
VERWERFT, KENT HET ARTISTIEKE LEVEN ER EEN ENORME BOOST. DE STAD
ONTWIKKELT EEN INTENSE MUZIKALE CREATIVITEIT WAARMEE ZE ZOWEL
ROME ALS VENETIË OVERTREFT.**

De grote muzikale vraag en de hoge kwaliteitsvereisten in alle Napolitaanse instellingen, kerken en theaterhuizen, leidden tot de oprichting van conservatori. Het concertprogramma is samengesteld uit verschillende generaties componisten: leraars en leerlingen uit de Napolitaanse conservatoria, die in sommige gevallen les gaven aan elkaar.

Leonardo Leo was een belangrijke componist van oratoria en opera's. Het grootste deel van zijn carrière werd bepaald door zijn functie van hoforganist. Met het oratorium *Santa Elena al Calvario* (1734, op een libretto van Metastasio) bereikte hij een hoogtepunt in zijn creatieve kunnen.

Emanuele Barbella, wellicht de minst bekende naam uit het concertprogramma, was een leerling van Leonardo Leo en gooide hoge ogen in Londen en Parijs, waar tientallen van zijn werken werden uitgegeven.

Wellicht genoot **Francesco Durante** van alle Napolitaanse componisten de grootste waardering bij zijn tijdgenoten. Zijn uitgebreide oeuvre is goed bewaard gebleven en omvat religieuze composities, vocale duetten, klaviermuziek en meerdere concerto's.

Ook **Alessandro Scarlatti** was vele jaren werkzaam in Napels. De ouverture in drie delen is kenmerkend voor zijn muziektaal. Hij drukte zijn stempel op de Italiaanse ouverture zoals die voor de volgende generatie componisten de norm zou worden.

In 1735 componeerde **Giovanni Battista Pergolesi** het *Stabat Mater*, een van de grootste meesterwerken uit de barokmuziek. Dit aangrijpende werk is gecomponeerd op een tekst uit de 13^{de} eeuw, in een erg verzorgde en galante stijl die perfect past bij het tragische passiedicht.