



© F. CRESENS

MATER DOLOROSA

L. LEO | E. BARBELLA | F. DURANTE | A. SCARLATTI | G. B. PERGOLESÌ



LES MUFFATTI

BRUSSELS BAROQUE
ORCHESTRA

MATER DOLOROSA

LEONARDO LEO (1694-1744) SINFONIA DE L'ORATORIO SANTA ELENA AL CALVARIO
EMANUELE BARBELLA (1718-1777) CONCERTO A QUATTRO FUGATO SUL STILE DI
CHIESA EN RÉ MINEUR | FRANCESCO DURANTE (1684-1755) CONCERTO N° 8 EN
LA MAJEUR («LA PIAZZA») | ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725) OUVERTURE DE
L'ORATORIO CAIN OVERO IL PRIMO OMICIDIO | GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
(1710-1736) STABAT MATER EN FA MINEUR

DURÉE DU PROGRAMME

35 minutes + 45 minutes

EFFECTIF : 15 MUSICIENS

SOLISTES

soprano, alto

LES MUFFATTI

6 violons, 2 altos, 2 violoncelles,
contrebasse, orgue, luth

PÉRIODE DE DIFFUSION

Saison 2017-2018

BUDGET

Sur demande

CONTACT

LES MUFFATTI

Emilie Menz

General Manager

+32 (0)474 533 148

+32 (0)2 503 27 33

emilie@lesmuffatti.be

> WWW.LESMUFFATTI.BE

AU XVIII^E SIÈCLE, NAPLES, TOUT EN TROUVANT SON INDÉPENDANCE POLITIQUE, PREND UN ESSOR ARTISTIQUE CONSIDÉRABLE ET ACQUIERT PEU À PEU LA PRIMAUTÉ DANS LE DOMAINE DE LA CRÉATIVITÉ MUSICALE EN ITALIE, FAISANT DE L'OMBRE À DES VILLES COMME ROME ET VENISE.

La demande musicale et la qualité exigée dans tous les établissements napolitains, églises et théâtres, favorisent l'éclosion de véritables *conservatori*. Ce programme parcourt plusieurs générations de compositeurs, qui tous ont été soit professeur, soit élève dans l'un des conservatoires napolitains, parfois l'un de l'autre...

Leonardo Leo (1694-1744) est l'un des compositeurs napolitains d'oratorios et d'opéras les plus importants. Organiste à la cour, il y passe une bonne partie de sa carrière. L'oratorio *Santa Elena al Calvario* (1734, sur un livret de Métastase) en marque l'apogée.

Parmi les compositeurs de ce programme, **Emanuele Barbella** est le moins connu aujourd'hui. Élève notamment de Leonardo Leo, il est de son vivant célèbre de Londres à Paris, où des dizaines d'œuvres sont publiées. Son langage musical est nourri d'éléments napolitains : impressionnants contrastes thématiques et dynamiques, harmonies surprenantes, multiples virages chromatiques.

Francesco Durante est peut-être le compositeur napolitain qui connaît la plus grande renommée de son vivant. Il nous reste de lui un vaste corpus d'œuvres religieuses, des duos vocaux, de la musique pour clavier ainsi que plusieurs concertos dans un style mixte, aux passages virtuoses ou poétiques.

Alessandro Scarlatti travaille à Naples durant de nombreuses années. L'ouverture en trois mouvements est typique de son écriture et c'est sans doute son influence qui fera de ce type d'ouverture à l'italienne la norme parmi la génération suivante.

C'est en 1735 que **Giovanni Battista Pergolesi** compose son *Stabat Mater*, l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'époque baroque. Il s'agit d'une œuvre parmi les plus poignantes écrites sur ce texte du XIII^e siècle, d'un style galant très contrôlé et châtié, qui se montre en parfaite adéquation avec les paroles tragiques.