



LIEBSTER JESU

J. S. BACH | J. C. GRAUPNER



LES MUFFATTI
BRUSSELS BAROQUE
ORCHESTRA

LIEBSTER JESU

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) LIEBSTER JESU, MEIN VERLANGEN (BWV 32) • OUVERTURE N° 3 VOOR STRIJKENSEMBLE (BWV 1068)

JOHANN CHRISTOPH GRAUPNER (1683-1760) WO WILLST DU HIN BETRÜBTE SEELE (GWV 1155/09A) • CONCERTO VOOR HAUTOBOIS D'AMOUR OF OBOE (GWV 302, 313, OU 324)

DUUR

Ong. 90 minuten

BEZETTING: 17 MUSICI

SOLISTEN

Caroline Weynants, soprano
Tomáš Král, bariton

LES MUFFATTI

6 strijkers, 2 altviolen, 2 cello's
contrabas, klavecimbel, orgel,
luit, theorb

SEIZOEN

Seizoen 2018-2019

BUDGET

Op aanvraag

CONTACT

LES MUFFATTI

Emilie Menz
General Manager
+32 (0)474 533 148
+32 (0)2 503 27 33
emilie@lesmuffatti.be

MANQUE UN TEXTE D'INTRO.

Liebster Jesu, mein Verlangen BWV 32 (1726) komt uit de derde cantatebundel die Johann Sebastian Bach in Leipzig schreef. De cantate is opgebouwd als een dialogus tussen de stem van Christus en de Ziel, een in Bachs tijd erg populaire vorm die al sinds de 17e eeuw in zwang was. De eerste aria, die veel weg heeft van een traag deel uit een hoboconcerto, is van een uitzonderlijke schoonheid. De dialoog is een parafrase van het verhaal van Jezus in de Tempel en wordt ingeleid door drie solistische aria's. Pas in het tweede deel van de cantate ontspint zich een gedachtewisseling tussen beide personages. Het thema van God die zich afkeert en troost, zorgt voor een spanningsveld dat de hele cantate overspant.

In zijn carrière heeft Bach ongeveer tien keer een beroep gedaan op librettist Georg Christian Lehms. Die was hofcomponist en vooral ook bibliothecaris aan het hof van Darmstadt en schreef het gros van de cantateteksten van Christoph Graupner, de belangrijkste musicus aan dat hof. Van de 1400 cantates die van Graupner zijn overgeleverd (een absoluut record) is *Wo willst du hin betrübte Seele* uit 1709 wellicht het meest geschikt om samen met Bachs cantate te worden uitgevoerd. Niet alleen is de bezetting exact dezelfde; ook op inhoudelijk vlak vertonen beide werken een grote verwantschap, aangezien Jezus en de Ziel ook hier met elkaar in dialoog gaan.

Als omkadering voor beide cantates fungeren een hoboconcerto van Graupner en de derde orkestsuite van Bach, in de (wellicht oorspronkelijke) versie voor strijkensemble.

> WWW.LESMUFFATTI.BE