



© F. CRESENS

# ITALIAN CRAZE

C. AVISON | G. SAMMARTINI | P. CASTRUCCI | F. GEMINIANI



**LES MUFFATTI**

BRUSSELS BAROQUE  
ORCHESTRA

# ITALIAN CRAZE

**CHARLES AVISON (1709-1770)** CONCERTO IN D KLEIN NR. 5 (VOLGENS D. SCARLATTI)

**GIUSEPPE SAMMARTINI (1695-1750)** OVERTURE VOOR STRIJKERS EN BASSO CONTINUO IN F GROOT OP. 10 NR. 7 • CONCERTO GROSSO VOOR STRIJKERS EN BASSO CONTINUO IN A GROOT, OP. 5 NR. 4

**PIETRO CASTRUCCI (1679-1752)** CONCERTO GROSSO IN A KLEIN VOOR STRIJKERS EN BASSO CONTINUO OP. 3 NR. 4

**FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762)** CONCERTO GROSSO IN D KLEIN OP. 5 NR. 12 ("LA FOLLIA", VOLGENS A. CORELLI) • CONCERTO GROSSO IN F GROOT, OP. 5 NR. 5

## DUUR

30 minuten + 30 minuten

## BEZETTING: 13 MUSICI

### LES MUFFATTI

6 violen, 2 altviolen,  
2 cello's, contrabas,  
klavecimbel, luit

## SEIZOEN

Ongoing programme

## BUDGET

Op aanvraag

---

## CONTACT

### LES MUFFATTI

Emilie Menz

General Manager

+32 (0)474 533 148

+32 (0)2 503 27 33

emilie@lesmuffatti.be

---

> [WWW.LESMUFFATTI.BE](http://WWW.LESMUFFATTI.BE)

**VANAF HET BEGIN VAN DE XVIII<sup>E</sup> EEUW WERD ENGELAND OVERSPOELD DOOR ITALIAANSE MUZIEK. DE EERSTE OPERA DIE VAN HET ITALIAANS NAAR HET ENGELS VERTAALD WERD, ARSINOE VAN STANZANI EN FRANCESCHINI, WERD GECREËRD IN LONDEN IN 1705.**

Deze voorstelling werd een keerpunt in de geschiedenis van de Engelse muziek ("Arsinoe was the first opera that gave us a taste of the Italian Music", schreef een belangrijke Londense krant): vanaf dat moment zou de Italiaanse opera er gedurende de hele 18<sup>de</sup> eeuw een niet aflatend succes kennen. Beroemde componisten en Italiaanse zangers vestigden zich in de Engelse hoofdstad en speelden er een belangrijke rol in de ontwikkeling van deze nieuwe muziekstijl. Andere componisten, zoals Pepush en Händel, werden ook beïnvloed door deze onweerstaanbare trend.

Charles Avison is de enige Engelsman in dit programma. Uit zijn werk, dat in zijn tijd bijzonder populair was, kozen we een sonate voor klavecimbel van Domenico Scarlatti dat door Avison herschreven werd voor strijkorkest.

De meeste concerten en ouvertures van Giuseppe Sammartini, een vandaag onterecht vergeten componist, werden pas na zijn dood uitgegeven. Het succes van deze werken was overweldigend en oversteeg zelfs het succes waar Corelli zich op kon beroemen. Sammartini's *Overture* in F groot heeft een overheerlijke galante stijl.

Pietro Castrucci, een van de meest populaire violisten van zijn generatie, leidde gedurende twintig jaar de vioolsectie in het orkest van Händel. Zijn werk, dat een erg persoonlijke stijl heeft, zit vol verrassingen.

Francesco Geminiani, ten slotte, de belangrijkste Italiaanse violist die in Engeland aan het werk was, herschreef de sonates van het opus 5 van Corelli voor strijkorkest. *La Follia* is nog steeds een van zijn meest bekende stukken.