



© F. CRESENS

ITALIAN CRAZE

C. AVISON | G. SAMMARTINI | P. CASTRUCCI | F. GEMINIANI



LES MUFFATTI

BRUSSELS BAROQUE
ORCHESTRA

ITALIAN CRAZE

CHARLES AVISON (1709-1770) CONCERTO N° 5 POUR CORDES ET BASSE CONTINUE EN RÉ MINEUR (D'APRÈS D. SCARLATTI)

GIUSEPPE SAMMARTINI (1695-1750) OUVERTURE POUR CORDES ET BASSE CONTINUE EN FA MAJEUR, OP. 10 N° 7 • CONCERTO GROSSO POUR CORDES ET BASSE CONTINUE EN LA MINEUR, OP. 5 N° 4

PIETRO CASTRUCCI (1679-1752) CONCERTO GROSSO POUR CORDES ET BASSE CONTINUE EN LA MINEUR, OP. 3, N° 4

FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762) CONCERTO GROSSO POUR CORDES ET BASSE CONTINUE EN RÉ MINEUR («LA FOLLIA», D'APRÈS CORELLI), OP. 5 N° 12 • CONCERTO GROSSO POUR CORDES ET BASSE CONTINUE EN FA MAJEUR, OP. 5 N° 5

DURÉE DU PROGRAMME

30 minutes + 30 minutes

EFFECTIF : 13 MUSICIENS

LES MUFFATTI

6 violons, 2 altos,
2 violoncelles, contrebasse,
clavecin, théorbe

PÉRIODE DE DIFFUSION

En continu

BUDGET

Sur demande

CONTACT

LES MUFFATTI

Emilie Menz

General Manager

+32 (0)474 533 148

+32 (0)2 503 27 33

emilie@lesmuffatti.be

> WWW.LESMUFFATTI.BE

DÈS LE DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE, L'ANGLETERRE SUBIT UNE VÉRITABLE DÉFERLANTE DE MUSIQUE ITALIENNE. LE PREMIER OPÉRA ADAPTÉ DE L'ITALIEN ET TRADUIT EN ANGLAIS, ARSINOÉ DE STANZANI ET FRANCESCHINI, EST CRÉÉ À LONDRES EN 1705.

Cette représentation fait jalon dans l'histoire de la musique anglaise : dès lors, l'opéra italien y connaît un succès qui ne se démentira pas durant tout le XVIII^e siècle. De célèbres compositeurs et chanteurs italiens s'installent dans la capitale anglaise, jouant un rôle décisif dans le développement de ce nouveau style musical.

Le succès que connaît Haendel aujourd'hui ne manque pas de faire de l'ombre à ses contemporains. **Charles Avison** est le seul Anglais de ce programme. Parmi ses œuvres, qui jouissaient à l'époque d'une popularité exceptionnelle, nous avons choisi l'une des sonates pour clavecin de Domenico Scarlatti transcrites pour orchestre à cordes par le compositeur.

La plupart des concertos et ouvertures de **Giuseppe Sammartini**, compositeur injustement oublié aujourd'hui, n'ont été publiés qu'après sa mort. Le succès que ces œuvres rencontrèrent alors fut immense, surpassant largement celui dont pouvait se vanter Corelli. Son *Ouverture* en *fa* majeur est d'un style délicieusement galant.

Pietro Castrucci, l'un des violonistes les plus populaires de sa génération, fut à la tête du pupitre des violons dans l'orchestre de Haendel pendant une vingtaine d'années. Ses œuvres, d'un style très personnel, sont pleines de surprises.

Enfin, **Francesco Geminiani**, le plus important des violonistes italiens à l'œuvre en Angleterre, a arrangé pour orchestre à cordes les sonates de l'opus 5 de Corelli. *La Follia* reste l'une de ses pièces les plus célèbres.