



CAHOS

DE NATUURELEMENTEN ALS INSPIRATIEBRON VOOR
HET BALLETT EN DE BALLETOPERA IN FRANKRIJK

J.-F. REBEL | A. C. DESTOUCHES | M.-R. DELALANDE | M. MARAIS



LES MUFFATTI

BRUSSELS BAROQUE
ORCHESTRA

CAHOS

JEAN-FÉRY REBEL (1666-1747) LES ÉLÉMENTS, SIMPHONIE NOUVELLE (1737) | ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES (1672-1749) EN MICHEL-RICHARD DELALANDE (1657-1726) LES ÉLÉMENTS (1721), SUITE UIT DE BALLETOPERA | MARIN MARAIS (1656-1728) SYMPHONIES D'ALCIONE (1706), SUITE UIT DE MUZIEKTRAGEDIE

DUUR

Ongeveer 75 minuten

BEZETTING: 29 MUSICI

LES MUFFATTI

15 strijkers, 10 blazers,
teorbe, percussie, klavecimbel

MUSIKALE LEIDING

Bertrand Cuiller, klavecimbel

SEIZOEN

2018-2019

BUDGET

Op aanvraag

CONTACT

LES MUFFATTI

Emilie Menz

General Manager

+32 (0)474 533 148

+32 (0)2 503 27 33

emilie@lesmuffatti.be

> WWW.LESMUFFATTI.BE

UIT DE 'CAHOS' (IN DE SPELLING VAN JEAN-FÉRY REBEL) ZIJN HET VUUR, DE LUCHT, HET WATER EN DE AARDE ONTSTAAN.

Op basis van die vier elementen bepaalden de oude Grieken hun wereldvisie. Volgens hen bestond elke materie in het universum uit een bepaalde hoeveelheid van een of meerdere elementen, wat hen meteen ook in staat stelde om de elementaire kenmerken van elke materie te bepalen: warm of koud, droog of nat, vast of vluchtig. Een vijfde element, de ether, was het nobelste element, bevond zich in de hemel en werd door de goden ingeademd. Het bood een verklaring voor ontastbare verschijnselen als de ziel, de zwaartekracht of de voortplanting van het licht.

De natuurelementen vormden een krachtige inspiratiebron voor de Franse componisten uit de 17^{de} eeuw. Wanneer **Jean-Féry Rebel** in zijn compositie totale harmonische chaos creëert, doet hij dat "om de verwarring op te roepen die onder de elementen heerste alvorens het moment was aangebroken waarop ze, onderworpen aan onveranderlijke wetten, de plaats innamen die hen door de orde der Natuur was voorgeschreven".

Hij componeerde het ballet *Les Éléments* enkele jaren na de gelijknamige ballet-opera van **André Cardinal Destouches** en **Michel-Richard Delalande**. De creatie vond plaats in 1721 in de Palais des Tuileries en onder de dansers bevond zich Lodewijk XV, die toen amper 11 jaar oud was. Het werk kende een fenomenaal succes en zou meer dan 60 jaar lang opgevoerd worden. Na een proloog die beschrijft hoe het lot (Destinée) de wereld in chaos onderdompelt om orde te brengen in de elementen, voeren vier taferelen je naar het paleis van Neptunus (water), dat van Juno (lucht), de tempel van Vesta (vuur) en de tuin van Pomona (aarde).

Ook de storm uit de opera *Alcione* van **Marin Marais** was zo'n overtuigende weergave van losgebarsten natuurelementen dat het stuk, dat nochtans niet lang is, aan alle Europese hoven te horen was.